

# DE DELVER

HET VRIJE  
KUNSTORGaan



JANUARI 1937





# HET VRIJE KUNSTORGAAN

VAN DE STICHTING „DE DELVER”  
VERSCHIJNT MAANDELIJKS BEHALVE AUG. EN SEPT.  
ABONNEMENTSPRIJS F 3.50 P. JAAR, FRANCO P. POST

DRUK EN UITGAVE VAN DRUKKERIJ WALTMAN — DELFT

## REDACTIE



COMM. VAN UITV.: DR. FR. VAN THIENEN,  
IR. HEIN VON ESSEN EN R. VAN LAVIEREN.  
LEDEN: I. BIERUMA OOSTING, MR. DR. W.  
VAN KONIJNENBURG, I. C. SONNEBORN, JAN  
WILS EN A. W. WIJKNIET.  
REDACTIE-ADRES: OUDE DELFT 62, DELFT.

## INHOUD



- Pag. 49. „Komt er oorlog in Europa?”  
schets door Will Wemerman.  
„ 52. Een en ander over beeldhouwde  
Sonnetten, door J. C. Sonnebron.  
„ 58. Nederlandsche beeldhouwsters en  
schilderessen exposeeren te Parijs,  
door de redactie, met afbeeldingen  
naar werken van H. Vaillant, Corry  
Franzen-Heslenfeld, Gra Rueb en  
Ina Hooft.  
„ 61. De Spiegel van Doctor Di-Resco  
(fragment), door Rico Bulhuis.  
„ 64. Kraai's Kunst Krassen No. 3.

## MEDEDEELINGEN VAN DE REDACTIE

### Oranje en de Kunst.

In het artikel „Oranje en de Kunst” van Dr. F. van Thienen, opgenomen in het vorige nummer, is op pagina 46 Nicolaas Pieneman genoemd als schilder van „De Slag bij Waterloo”. Dit moet zijn J. W. Pieneman. Voorts is de afbeelding op pag. 41 niet genomen naar de origineele wandschildering van Jordaens, doch naar een gedeelte van een prent door F. Molenaar (ca. 1860), voorstellende de Oranjezaal in het Huis ten Bosch.

De cliché's der afbeeldingen op pagina 35 en 43 werden welwillend afgestaan door den Oudheidkundigen Bond, terwijl de afbeelding op pag. 47 gemaakt is naar een aquarel in bezit van H.M. de Koningin en overgenomen uit het Jaarboekje van „Die Haghe”

### Kraai's Kunst Krassen No. 3

zijn gemaakt naar aanleiding van onderstaand bericht, overgenomen uit de N.R.C. van 6 Jan. '37.

### Familieportretten met slechts twee kinderen er op, verboden.

Onze Berlijnsche correspondent meldt ons: De Rijkskamer van beeldende kunsten heeft een wenk ontvangen van het Rassenpolitische Amt der partij, waarin gewezen wordt op het feit, dat op schilderijen, voorstellende een familietafreel, meermalen gezinnen met twee kinderen worden afgebeeld. Dit moet ophouden! Aangezien de partij tegen het „twee-kinderen-systeem” is, behooren op familietafereelen voortaan tenminste vier kinderen voor te komen. Dit geldt, behalve voor schilderijen, ook voor beeldhouwwerken en voor de grafische kunst.

### Boekbespreking.

Bij de W.B. Vereeniging verschenen twee boekjes, welke den leden werden aangeboden. Het zijn „De Goudkever” van Edgar Allan Poe, vertaling en inleiding van W. L. M. E. van Leeuwen met pentteekeningen van D. van Luyn, en „Over lezen en schrijven”, Fragmenten van Nederlandsche schrijvers, verzameld en naar tijdsorde gerangschikt door Dr. P. H. Ritter Jr.

„De Goudkever” is, hoewel tot de meer „verstandelijke” behoorende, een van Poe's vele fantastische gruwelverhalen, welke allen toch een geestelijken ondergrond hebben. Zijn verhalen zijn met een bepaalden opzet geschreven en steeds ontmoet men er zijn constructieven of analyseerenden geest in. Zoo is dit verhaal, dat van begin tot einde hoeit geschreven om op schernzinnige





CORRY FRANZEN - HESLENFELD

JONGE VROUW

## Nederlandsche beeldhouwsters en schilderessen exposeeren te Parijs

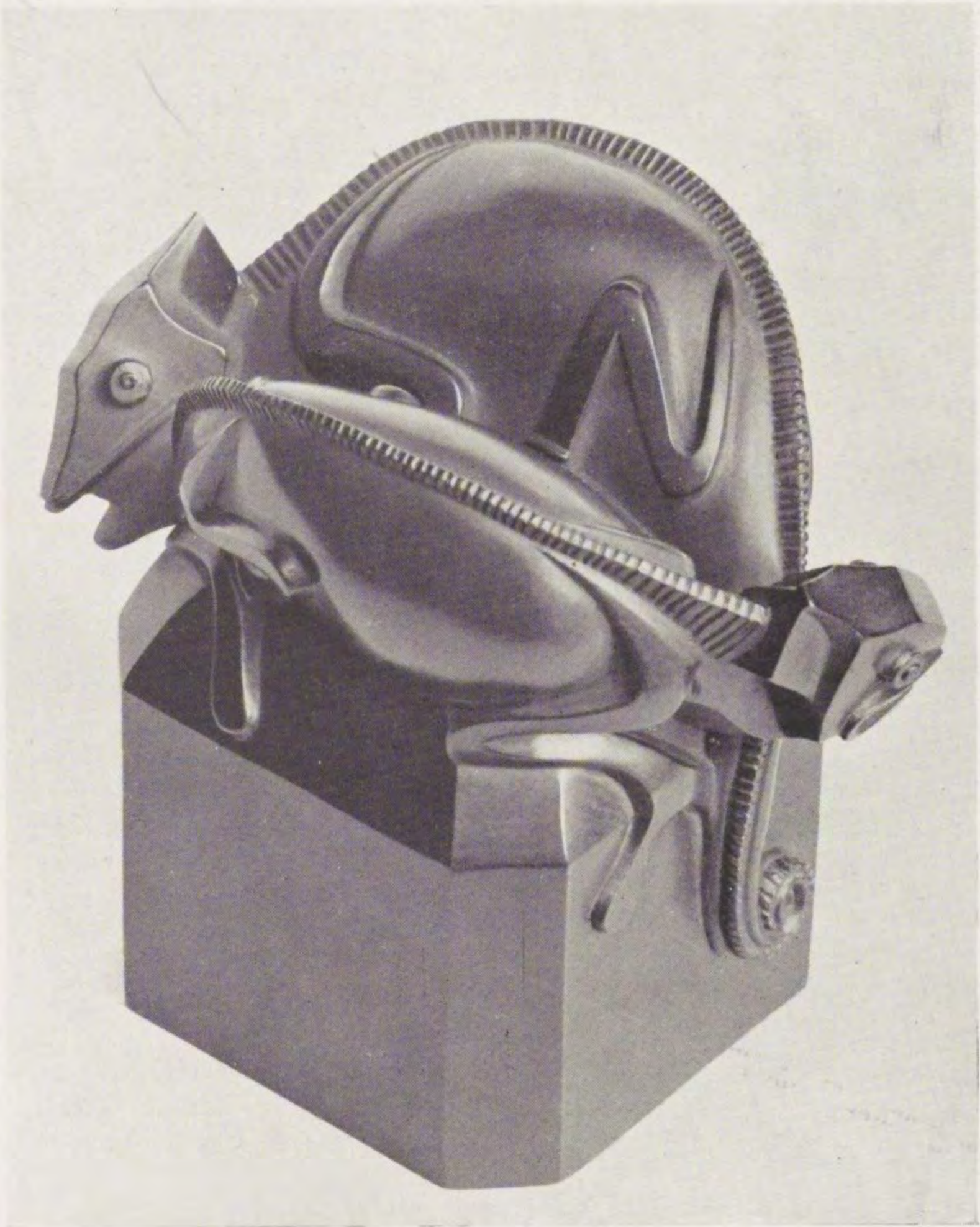
In de maand Februari 1937 houdt de Internationale Federation of business and professional women, waarvan Madame Paoli Pogliani voorzitter is, een tentoonstelling van schilderijen en beeldhouwwerken in Parijs. Het Fransche gouvernement heeft het bekende Musée du Jeu de Paume voor dit doel afgestaan. Waarschijnlijk zullen in aansluiting aan deze tentoonstelling de werken later in het Metropolitan Museum in New York worden geëxposeerd.

Uitgenoodigd werden de navolgende Nederlandsche kunstenaressen: Lizzy Ansingh, J. Bauer-Stumpff, A. C. van den Berg, Else Berg, L. Beyerman, Jeanne Bieruma Oosting, Agnes Canta, F. Carbasius, Corry Franzen-Heslenfeld, Lea Halpern, G. A. A. M. Hooft, O. van Iterson-Knoepfle, Jvr. E. M. A. de Jonge, C. Basse van Pallandt, Th. Peizel-Ansingh, M. E. van Regteren Altena, H. J. Reuchlin-Lucardie, Coba Ritsema, G. J. W. Rueb, J. Surie, Charlie Toorop, A. Vaillant, M. J. M. Vlieland Hein en B. Westendorp-Osieck.

Wij zijn in de gelegenheid hier eenige afbeeldingen naar werken van Haagsche kunstenaressen te plaatsen, n.l. een drietal sterke dierplastieken van Gra Rueb, een eenvoudig gehouden maar innig-gemodelleerde kop van een jonge vrouw, studie voor het levensgroot naakt „Jonge vrouw” van Corry Franzen-Heslenfeld, de bekende sierlijke tuinplastiek van H. Vaillant en een bloemstuk van de fijngevoelige Ina Hooft.

Red.



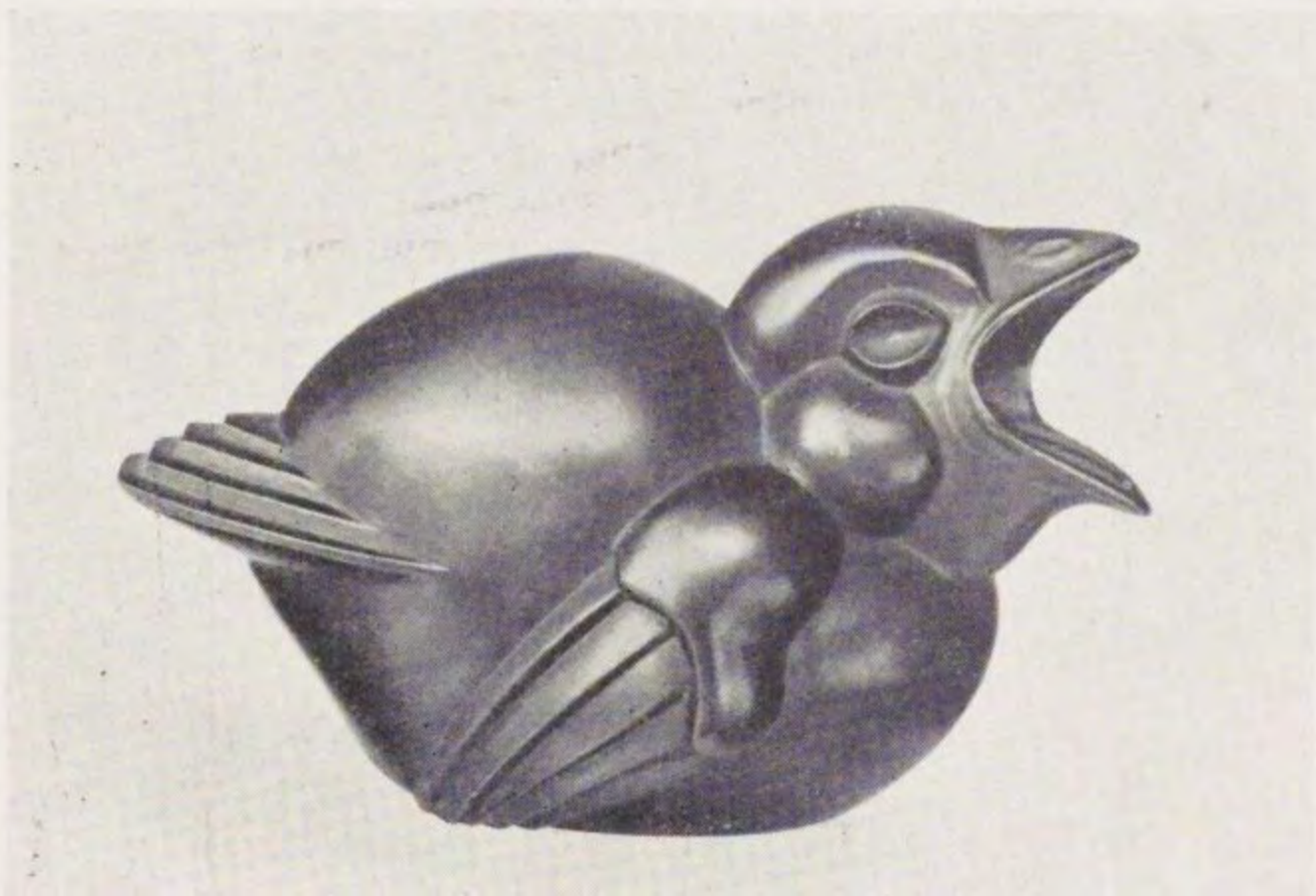


GRA RUEB

KAMELEONS



GRA RUEB  
PARKIETEN



GRA RUEB  
JONGE  
KOEKOEK